**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 комбинированного вида»
(МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида»)**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

На заседании Совета Учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 11
комбинированного вида»

_____ Дозморова Н.В.
Приказ от 30.08.2024 № 229-од

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Танцевальная радуга»
Возраст воспитанников: 5 -7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель: Перевалова Татьяна Алексеевна,
музыкальный руководитель

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Танцевальная радуга» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (далее – ФГОС ДО);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2020г. № 196»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительные особенности программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения, является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии,

где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Адресат программы

Программа актуальна для воспитанников 5 – 7 лет. Занятия танцевального кружка помогают творчески реализоваться воспитанникам, разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, девять учебных месяцев (сентябрь-май):

- первый год обучения (старшая группа), сентябрь - май, 37 недель;
- второй год обучения (подготовительная к школе группа), сентябрь - май, 37 недель.

Объем программы

Общее количество учебных часов:

- первый год обучения (старшая группа) – 13 часов 40 минут;
- второй год обучения (подготовительная к школе группа) - 16 часов 30 минут.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: групповые, индивидуальные

Особенности организации образовательного процесса:

программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения в очной форме обучения.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников.

Численный состав группы: 20 воспитанников.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа:

- первый год обучения (старшая группа) - 25 минут;
- второй год обучения (подготовительная к школе группа) - 30 минут.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Реализуются индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ).

Уровни сложности содержания программы

Первый год обучения – стартовый (ознакомительный) уровень.

Второй год обучения – базовый уровень.

Цель программы.

Раскрытие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные.

Формировать:

- умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- пластику, культуру движения, их выразительность;

- умение ориентироваться в пространстве;
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие.

Развивать:

- творческие способности детей;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- воображение, фантазию.

Воспитывающие.

Воспитывать:

- общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы студии «Танцевальная радуга» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанники:

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ.
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
- владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

1.2.Рабочая программа «Танцевальная радуга»

Учебный план Старшая группа

	Название раздела программы	Количество часов
1	«Культура поведения на занятиях хореографии». Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо, полуоборот, профиль.	2
2	«Культура поведения в театре, на концерте».	2
3	«Танцевальное искусство».	3
4	«Виды хореографии»	4
5	«Сюжетный танец».	6
6	«Народный танец».	6
7	«Бальный танец».	5
8	«Историко-бытовой танец».	6
9	Итоговое занятие. Отчётный концерт «Танцевальная радуга».	1
10	Диагностика	2
11	Итого	37

Подготовительная группа

	Название раздела программы	Количество часов
1	«Бальный танец»	4
2	«Классический танец».	4
3	«Историко-бытовой танец»	4
4	«Современный танец».	4
5	«Танцы народов мира».	5
6	«Русский народный танец».	5
7	«Испанский танец»	4
8	«Кавказские танцы».	4
9	Итоговое занятие. Отчётный концерт «Танцевальная радуга».	1
10	Диагностика	2
11	Итого	37

Содержание программы

Программа предназначена для детей 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы) направлена на приобщение детей к лучшим традициям танцевального искусства, развитие творческих способностей детей, способности передавать в пластике музыкальный образ.

Этапы работы

Подготовительный – знакомство с историей танцевального искусства, с простыми элементами танцевальных движений.

Основной – работа в подгруппах, индивидуально и всем составом.

Заключительный – выступление коллектива на концертах, родительских собраниях, перед детьми детского сада, на праздниках.

Тематическое планирование Подготовительная группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь			Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	«Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.
Октябрь	«Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé (отведение ноги с полуприседом). Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди.	Движения рук: port de bras (наклоны корпуса, головы). Движения ног: releve (подъём на пальцы или полупальцы). Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди.	Движения ног: demi-plié –деми плие (полуприседы) . Движение рук: port de bras – пор де бра (наклоны корпуса, головы). Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди.	Движения рук: port de bras (наклоны корпуса, головы). Движения ног: releve (подъём на пальцы или полупальцы). Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди.
Ноябрь	«Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Движение ног: pas eleve (шаг на полупальцы). Движение рук: port de bras. «Танец придворных» Л. Боккерини.	Движение ног: pas degage (шаг с переносом центра тяжести). Движение рук: port de bras. «Танец придворных» Л. Боккерини.	Движение ног: pas balance (шаг с покачиваниями). Движение рук: port de bras. «Танец придворных» Л. Боккерини.
Декабрь	«Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras (наклоны корпуса, головы).	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras (наклоны корпуса, головы).	Движение ног: pas balance (шаг с покачиванием). Движение рук: port de bras(наклоны корпуса,

	ролл, фристайл.			голова).
Январь	«Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Движения ног: прыжок с поджатыми ногами; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Февраль	«Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	Движения ног (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
Март	«Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Разучивание элементов испанского танца.	Разучивание элементов испанского танца.	Разучивание элементов испанского танца.
Апрель	«Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения	Разучивание элементов цыганского танца.	«Кавказские танцы» - Рассказать детям об особенностях кавказской культуры, характере	Разучивание элементов кавказских танцев

	народных танцев.		и манере исполнения танцев.	
Май	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	Итоговое занятие. Отчётный концерт «Танцевальная радуга».		

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы текущего контроля

Диагностика 2 раза в год (сентябрь, май). Творческий концерт (май).

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Оборудование:

- стулья по количеству воспитанников;
- материалы для экспериментирования;
- костюмы, атрибуты для игр и инсценировок;
- декорации, картотеки;
- картотеки дыхательной, ритмической гимнастик;
- экран;
- ноутбук;
- проектор.

Информационное обеспечение:

- аудио-, фото-, видеотека;
- видеопрезентации;
- виртуальные экскурсии.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель, воспитатель.

Методические материалы

Методы работы

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыку).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Современные образовательные технологии

- Технология проектной деятельности
- Игровые технологии (формирование навыков творческого музицирования, различные виды игр: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и т.д.)
- Здоровьесберегающие технологии (психогимнастика, дыхательная гимнастика, ритмопластика и логоритмика, сказкатерапия и музыкотерапия).
- Информационно-коммуникативные технологии (использование мультимедийных презентаций, видео показ танцевальных упражнений и элементов танца).

Приёмы

Практические: танцевальные упражнения, этюды; дидактические игры.

Наглядные: показ костюмов, элементов танца, просмотр традиционных национальных костюмов;

Словесные: беседы, обсуждения, объяснения.

Оценочные материалы

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика». Издательство Санкт – Петербург 2000г.
2. Танцы в детском саду/ Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – 3-е изд. М.: Айрис – пресс, 2006.
3. Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» В.1. Издательство «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2004.
4. Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» В.2. Издательство «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2005.
5. Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» В.3. Издательство «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2005.
6. Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» В.4. Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2006.

7. Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» В.5. Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2007.
8. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш!», Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2006.
9. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш!» В.2. Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2007.
10. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Танцевально – игровое пособие «Ко – Ко – Ша» В.1. Издательство Санкт – Петербург, 2009.
11. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Танцы в детском саду «Топ – топ, каблучок» В.1. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2000.
12. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Танцы в детском саду «Топ – топ, каблучок» В.2. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005.
13. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей. В.1. Издательство, Санкт – Петербург, 2008.
14. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей. В.2. Издательство, Санкт – Петербург, 2008.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка – пресс, 2006.