

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 комбинированного вида»
(МБДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида»)**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

На заседании Совета Учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 11
комбинированного вида»

_____ Дозморова Н.В.
Приказ от 30.08.2024 № 229-од

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Аккорд»
Возраст воспитанников: 5 -7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель: Сарапульцева Ирина Алексеевна,
музыкальный руководитель

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Аккорд» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (далее – ФГОС ДО);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2020г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы

Построение модели образовательного процесса на основе богатого культурного наследия, в частности, народной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Ребенок уже в раннем возрасте через средства передачи информации (телевидение, интернет, радио и т.п.) слышит музыку, не направленную на удовлетворение его духовных потребностей. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции классической и народной музыки, исполнительство на детских музыкальных инструментах. Доступность детских музыкальных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в оркестре приносит детям радость, создаёт предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение игре на детских народных инструментах. Программа содержит новую методику обучения - обучение игре на ложках и народных инструментах.

Адресат программы

Программа актуальна для воспитанников 5-7 лет, с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма. Ребенок в старшем дошкольном возрасте уже располагает сравнительно богатым собственным опытом. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать. Дошкольный возраст является благоприятным для развития ребёнка в музыкальной деятельности, что способствует самоутверждению и самовыражению формирующейся личности.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, девять учебных месяцев (сентябрь-май):

- первый год обучения (старшая группа), сентябрь - май, 36 недель;
- второй год обучения (подготовительная к школе группа), сентябрь - май, 37 недель.

Объем программы

Общее количество учебных часов:

- первый год обучения (старшая группа) – 13 часов 40 минут;
- второй год обучения (подготовительная к школе группа) - 16 часов 30 минут.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: групповые, индивидуальные

Особенности организации образовательного процесса:

программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения в очной форме обучения.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников.

Численный состав группы: 15 воспитанников.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа:

- первый год обучения (старшая группа) - 25 минут;
- второй год обучения (подготовительная к школе группа) - 30 минут.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Реализуются индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ).

Уровни сложности содержания программы

Первый год обучения – стартовый (ознакомительный) уровень.

Второй год обучения – базовый уровень.

Цель программы - обогащение духовной культуры детей через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

1. Учить слушать и чувствовать музыку.
2. Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
3. Формировать у детей основы музыкальной грамоты.
4. Обучать основам техники игры на народных инструментах.

Развивающие:

1. Развивать интерес ребенка к обучению игре на детских музыкальных инструментах.
2. Развивать музыкальные способности через игру на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать широту кругозора на основе изучения произведений композиторов разных эпох, стран, народного творчества, изучения различных жанров инструментального исполнительства.
4. Развивать мелкую моторику рук, мышечный тонус.

Воспитательные:

1. Воспитывать музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.
2. Воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой.
3. Воспитывать активных слушателей музыки, пропагандистов музыкальной культуры, будущих участников самодеятельности.

Планируемые результаты

Воспитанники:

- применяют практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- владеют приемами игры на 2-х ложках, шумовых и народных музыкальных инструментах;
- сочетают игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением;
- играют индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышат и понимают музыкальные произведения – его основную тему;
- понимают и чувствуют ответственность за правильное исполнение в ансамбле;
- знают основы музыкальной грамоты;
- проявляют интерес к обучению игре на детских музыкальных инструментах.

1.3. Рабочая программа «Аккорд»

Учебный план

	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Звуки вокруг нас	5	2	3	-	-	-
2.	Знакомство с музыкальными инструментами	11	7	4	-	-	-
3.	Такие разные оркестры	10	6	4	-	-	-
4.	Зимние радости	5	-	5	5	2	3
5.	На свете все на все похоже	3	3	-	4	2	2
6.	Орфовские природные инструменты	-	-	-	7	2	5
7.	Три кита в музыке – песня, танец, марш	-	-	-	6	3	3
8.	Симфонический оркестр	-	-	-	12	9	3
9.	Творческий концерт	1	-	1	1	-	1
10.	Диагностика	2	1	1	2	1	1
11.	Итого	37	19	18	37	19	18

Содержание программы

Программа предназначена для детей 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы) направлена на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение детей игре на ложках и других русских народных инструментах.

Этапы работы

Подготовительный – знакомство с историей создания народных инструментов, с ритмическими рисунками различных игр, с приемами игры на инструментах, с элементами нотной грамоты.

Основной – работа в подгруппах, индивидуально и всем составом оркестра.

Заключительный – выступление оркестра на концертах, родительских собраниях, перед детьми детского сада, на праздниках.

Этапы обучения игре на ложках

I этап – знакомство с расписными ложками. История создания.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в записи русских народных песен. Просмотр DVD дисков.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

Этапы обучения игре на русских народных инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Алгоритм разучивания произведений

- Знакомство детей с произведением, обсуждение жанра, характера, формы, какие музыкальные инструменты можно включить в оркестр.
- Далее дети в движении передают характер музыкального образа и ритмический рисунок произведения.
- Ритм проигрывается на различных музыкальных инструментах по одному, в ансамбле.
- Знакомство с каждой партией инструмента, её пропевание, прохлопывание и т.д.
- Далее пьеса разучивается по подгруппам клавишных, струнных, духовых, ударных инструментов.
- Затем идёт соединение по 2 партии, по фразам, частям.
- И только, когда слаженно звучат в ансамбле инструменты, их можно объединить в оркестр.
- Далее идёт работа над динамическими оттенками, выразительностью исполнения, слаженностью в игре.

Тематическое планирование в старшей группе

1-й год обучения

№п/п	Кол-вочасов	Тема занятия	Форма занятия
1.	1	«Звуки вокруг нас»	групповая
2.	1	Диагностика	групповая
3.	1	«Звуки вокруг нас»	групповая
4.	1	«Звуки вокруг нас»	групповая

5.	1	«Звуки вокруг нас»	групповая
6.	1	Знакомство с ДМИ через народную музыку	групповая
7.	1	Знакомство с ДМИ через народную музыку	групповая
8.	1	Знакомство с ДМИ через народную музыку	групповая
9.	1	Знакомство с ДМИ через народную музыку	групповая
10.	1	Знакомство с ДМИ через народную музыку	групповая
11.	1	Знакомство с ДМИ через народную музыку	групповая
12.	1	Знакомство с ДМИ через народную музыку	групповая
13.	1	Такие разные оркестры	групповая
14.	1	Такие разные оркестры	групповая
15.	1	Такие разные оркестры	групповая
16.	1	Такие разные оркестры	групповая
17.	1	Такие разные оркестры	групповая
18.	1	Зимние радости	групповая
19.	1	Зимние радости	групповая
20.	1	Зимние радости	групповая
21.	1	Зимние радости	групповая
22.	1	Зимние радости	групповая
23.	1	Струнные народные инструменты - балалайки, домры,гусли	групповая
24.	1	Струнные народные инструменты - балалайки, домры,гусли	групповая
25.	1	Струнные народные инструменты - балалайки, домры,гусли	групповая
26.	1	Ударные инструменты	групповая
27.	1	Ударные инструменты	групповая

28.	1	Язычковые инструменты	групповая
29.	1	Язычковые инструменты	групповая
30.	1	На свете все на все похоже	групповая
31.	1	На свете все на все похоже	групповая
32.	1	На свете все на все похоже	групповая
33.	1	На свете все на все похоже	групповая
34.	1	На свете все на все похоже	групповая
35.	1	На свете все на все похоже	групповая
36.	1	Диагностика	групповая
37.	1	Творческий концерт	групповая

Тематическое планирование в подготовительной к школе группе

2-й год обучения

№п/п	Кол-вочасов	Тема занятия	Форма занятия
1.	1	Три кита в музыке –песня, танец, марш	групповая
2.		Диагностика	групповая
3.		Три кита в музыке –песня, танец, марш	групповая
4.	1	Три кита в музыке –песня, танец, марш	групповая
5.	1	Три кита в музыке –песня, танец, марш	групповая
6.	1	Три кита в музыке –песня, танец, марш	групповая
7.	1	Три кита в музыке –песня, танец, марш	групповая
8.	1	На свете все на все похоже	групповая
9.	1	На свете все на все похоже	групповая
10.	1	На свете все на все похоже	групповая

11.	1	На свете все на все похоже	групповая
12.	1	Орфовские природные инструменты	групповая
13.	1	Орфовские природные инструменты	групповая
14.	1	Зимние радости	групповая
15.	1	Зимние радости	групповая
16.	1	Зимние радости	групповая
17.	1	Зимние радости	групповая
18.	1	Зимние радости	групповая
19.	1	Орфовские природные инструменты	групповая
20.	1	Орфовские природные инструменты	групповая
21.	1	Орфовские природные инструменты	групповая
22.	1	Орфовские природные инструменты	групповая
23.	1	Орфовские природные инструменты	групповая
24.	1	Симфонический оркестр	групповая
25.	1	Симфонический оркестр	групповая
26.	1	Симфонический оркестр	групповая
27.	1	Симфонический оркестр	групповая
28.	1	Симфонический оркестр	групповая
29.	1	Симфонический оркестр	групповая
30.	1	Симфонический оркестр	групповая
31.	1	Симфонический оркестр	групповая
32.	1	Симфонический оркестр	групповая
33.	1	Симфонический оркестр	групповая
34.	1	Симфонический оркестр	групповая

35.	1	Симфонический оркестр	групповая
36.	1	Диагностика	групповая
37.	1	Творческий концерт	групповая

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы текущего контроля

Диагностика 2 раза в год (сентябрь, май).

Творческий концерт (май).

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Оборудование:

- стулья по количеству воспитанников;
- материалы для экспериментирования;
- музыкальные и шумовые инструменты;
- костюмы, атрибуты для игр и инсценировок;
- декорации, картотеки дидактических и музыкальных игр;
- картотеки пальчиковой, дыхательной, ритмической гимнастик;
- экран;
- ноутбук;
- проектор.

Информационное обеспечение:

- аудио-, фото-, видеотека;
- видеопрезентации;
- виртуальные экскурсии.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель, воспитатель.

Методические материалы

Методы работы

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыку).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Современные образовательные технологии

- Технология проектной деятельности
- Игровые технологии (формирование навыков творческого музицирования по Т.Э. Тютюнниковой, различные виды игр: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и т.д.)
- Здоровьесберегающие технологии (речь с движением, пальчиковая гимнастика и игровой массаж, психогимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, валеологические песенки-распевки, ритмопластика и логоритмика, сказкатерапия и музыкотерапия).
- Информационно-коммуникативные технологии (использование мультимедийных презентаций, показ музыкальных мультфильмов, пение под фонограмму).
- Технология развития восприятия музыки (по О.П. Радыновой).

Приёмы

Практические	Словесные	Наглядные
Игры с палочками Дидактические игры Логоритмические игры Пальчиковая гимнастика Физкультминутка Дидактические игры Ритмодекламация с природными музыкальными инструментами	Беседы Разучивание прибауток, пестушек, детских стихов и песен Рассказ	Показ картинок, Показ ритмических схем Дидактические пособия Наблюдение Народные музыкальные инструменты

Оценочные материалы

Критерии определения результативности программы

Высокий уровень

- играет индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применяет в оркестре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- слышит и понимает музыкальное произведение, его средства выразительности;
- поет, чисто, интонируя мелодию, и одновременно играет на музыкальном инструменте;
- ритмично двигается и одновременно играет;
- понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в оркестре.

Средний уровень

- играет индивидуально и в ансамбле, не совсем соблюдая ритмический рисунок, но точно воспроизводит метроритм;
- применяет в оркестре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- понимает музыкальное произведение, но слышит не все средства выразительности;
- поет не чисто, не интонируя мелодию;
- небольшое несоответствие координации в танце и одновременной игре на инструменте;
- понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в оркестре.

Низкий уровень

- Воспроизводит с помощью музыкального руководителя ритмический рисунок на музыкальных инструментах;
- Нет координации в танце и при одновременной игре на музыкальном инструменте;
- Не владеет навыками звуковысотного слуха.
- Поёт неточно, поёт только с помощью музыкального руководителя., не вовремя начинает петь.

Список литературы

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. М., Мозаика-Синтез, 2014.
2. О. П. Радынова Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева Ладушки Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста г. Санкт-Петербург, 2010.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной . М., 1982.
5. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь М., Просвещение, 1990.
6. Н. Кононова. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
7. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Мозаика- Синтез, 2005.
8. М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М., Мозаика - Синтез, 2005.
9. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников. М., Владос, 1994.
10. Журнал «Дошкольное воспитание»: № 2, № 3, № 9/1988 г.; № 4, № 8/1989 г.; № 3/1990; № 319/91 г.; № 5, № 10/19 96 г.
11. Журнал «Музыкальный руководитель» № 4, 2004г.; № 5,6, 2005.
12. Журнал «Музыкальная палитра» № 2, 2007г.; № 4, 2008г.; № 1, 2010.